

**Français**

**021**

**01 Nov. 2013 08.30am - 11.30am**

**REPUBLIC OF RWANDA**



**RWANDA EDUCATION BOARD**

**EXAMEN NATIONAL DE FIN D'ETUDES SECONDAIRES 2013**

**EPREUVE: FRANCAIS**

**COMBINATION: - ENGLISH - FRENCH - KINYARWANDA (EFK)**

**DUREE: 3 HEURES**

**INFORMATION ET INSTRUCTIONS:**

1. N'ouvrez pas ce cahier de questionnaire jusqu'à ce que vous soyez autorisé de le faire.
2. Cette épreuve comprend deux grandes parties :
  - a) **Première Partie sur 85 points**
    - **Section A** : Questions obligatoires de compréhension du texte proposé **(29pts)**
    - **Section B** : Questions obligatoires de connaissance de la langue française **(40pts)**
    - **Section C** : Questions obligatoires de littérature **(16pts)**
  - b) **Deuxième Partie sur 15 points**
3. Expression écrite invitant le (la) candidat(e) à mettre en œuvre les connaissances acquises et à exercer son jugement.
4. **Veillez à l'ordre et à la clarté dans les réponses et au soin dans la présentation.**

## PREMIERE PARTIE

(85 points)

*Lisez attentivement le texte avant de répondre aux questions de compréhension et de langue.*

### Un plongeon dans la préhistoire

*Jacques et Joëlle, deux jeunes Parisiens, séjournent pour l'été, chez leur grand-père Aguirre, dans le village basque de Sare. Là, ils se lient d'amitié avec Bettiri et Nani, deux enfants du pays. Ces derniers leur confient un grand secret : ils ont découvert une grotte aux dimensions considérables. Les quatre enfants l'explorent. Ils y découvrent des dents, des ossements et des crânes : tout ce qui reste des ours géants qui habitaient les cavernes en des temps fort anciens. Face à ces découvertes, ils font appel à M. Felton, un savant anglais qui habite la région.*

«La nuit porte conseil», dit-on ; mais quand on est jeune, une bonne nuit refait surtout les énergies. Alors que nous nous enfonçons encore une fois dans le ventre de la terre, aucun de nous ne pense plus aux épreuves que nous avons traversées la veille. Nani, qui – Dieu sait comment – a réussi à convaincre sa mère, est en pleine forme ; Bettiri n'a plus les yeux rougis par le manque de sommeil ; moi-même j'ai dormi comme un loir et me sentais de nouveau capable de tous les exploits. Quant à Joëlle, elle est impatiente de jeter un coup d'œil sur les lieux où Nani a failli « retourner en poussière ».

Cependant il y a du nouveau. Et ce nouveau concerne notre équipement. Bettiri n'a pas oublié la chute de pierre dans cette partie humide de la grotte que nous avons explorée malgré nous. Conscient désormais d'un danger qu'il avait jusqu'alors ignoré, il s'est fait prêter par des amis des casques de motocyclistes.

«Il nous faudrait des casques métalliques, mais c'est mieux que rien», nous dit-il.

Je suis grandement de son avis. Ces casques nous donnent l'air de Martiens. Ainsi parés, nous trouvons les planches que Bettiri a rapidement clouées à l'aide de crochets de fer et elles nous permettent de gagner le talus presque en nous promenant. La cathédrale (c'est ainsi que j'appelais le gouffre où coulait la rivière), est vite traversée. Sans nous attarder dans la salle aux ours, nous utilisons l'échelle de corde pour atteindre le trou d'aération.

Arrivé à la salle aux diamants, Nani s'engage, sans hésiter dans la galerie où le chien l'avait trouvé coincé entre les draperies de stalagmites. Pour ne pas courir les mêmes risques que Nani, nous commençons par attaquer le passage au marteau et au burin. Le travail se révèle plus pénible que nous ne l'avions imaginé : non seulement il nous faut travailler étendus sur le ventre, mais encore nous avons du mal à respirer car l'aération est mauvaise. Cependant, en nous relayant, nous réussissons à élargir le passage. La voie est libre. En rampant, nous pouvons atteindre facilement les cavités qui se trouvent de l'autre côté.

J'avoue que le dernier quart d'heure de ce travail ingrat me paraît interminable. Je ne peux plus tenir en place. Allons-nous, oui ou non, pouvoir

examiner enfin les fameuses traces de pas que Nani a cru reconnaître de l'autre côté du couloir ?

Le moment vient où, l'un après l'autre, nous franchissons en rampant le fâcheux obstacle. Nous nous retrouvons dans une espèce de voute au plafond bas. Je m'agenouille, pour mieux examiner le sol. Aussitôt mon cœur se met à battre très fort.

«Là, là !», me montre Nani, lui aussi considérablement excité. Cela ne fait plus le moindre doute : dans la terre glaise encore tendre, à côté des traces qu'ont laissées les espadrilles de Nani, de nombreuses empreintes de pieds nus apparaissent nettement. Je demande à tout le monde de marcher le long des murs, de façon à ne pas abîmer les traces.

«Crois-tu vraiment qu'il s'agisse d'hommes préhistoriques ?» me demande Bettiri.

Je ne peux pas l'affirmer. Mais, poussé par je ne sais quel instinct, je continue d'avancer le long des parois, osant à peine toucher le sol de mes chaussures, de peur d'effacer quelque vestige important qui pourrait nous donner la clef de l'énigme. Je parviens ainsi, le premier, dans une petite chambre proche de la voute.

Là, comme je balaie les murs avec ma lampe, je tombe soudain en arrêt, et la torche électrique se met à trembler dans ma main. Je bégaie : «Be...Bettiri, Nani, Jo...Joëlle !»

Les trois autres se serrent autour de moi. Sous nos éclairages, un spectacle stupéfiant s'offre à nos yeux : sur une espèce de socle mal taillé, appuyée contre le mur, se dresse une statuette en argile, admirablement modelée et miraculeusement conservée, représentant un ours.

L'animal est dressé sur ses pattes de derrière et semble prêt à attraper sa proie ou son ennemi. «Cette fois, articule Bettiri péniblement, cette fois je crois bien que...» Il n'achève pas. Mais je sais ce qu'il veut dire. Nous nous trouvons peut-être devant une preuve que les hommes préhistoriques ont vécue dans cette grotte. Mais comment admettre que des hommes aussi primitifs que ceux dont nous parlait M. Felton aient pu modeler cette merveille ? L'énigme prenait pour moi une nouvelle dimension.

Nous n'étions pas au bout de nos découvertes. Bientôt Joëlle nous signale que, sur les murs, il y a des «dessins». Surpris, nous commençons à examiner de près les parois de la chambre et aussi celles de la voute. Joëlle avait raison : nous découvrons des images d'ours gravées dans les murs, mais aussi des figures de cerfs, de bisons, et même un éléphant à long poils, qui doit être un mammoth.

La trace de ces figures est, partout, d'une netteté étonnante. Les bêtes sont toujours reproduites dans leurs proportions justes et dans leur mouvement propre : les bisons attaquent ; les cerfs (ou peut-être des rennes ?) fuient ; quant aux ours, ils sont souvent criblés de traits qui ressemblent à des flèches.

N'en croyant pas nos yeux, nous faisons un tour et nous retournons finalement auprès de la statuette. C'est elle, cette statuette d'argile, qui m'attire le plus. Ses formes sont si parfaites qu'elle semble sortie de l'atelier d'un grand artiste. Et pourtant, depuis des milliers et des milliers d'années, aucun être humain ne l'a contemplée.

Nous passons encore une heure à faire l'inventaire de nos découvertes, puis nous remontons à la surface. Durant notre retour, nous parlons peu. Je suis comme assommé par cette découverte. Comment ces œuvres d'art avaient-elles pu naître au plus profond d'une obscure caverne ?

Lorsque nous regagnons la lumière du jour, une décision vient de mûrir dans mon esprit. Je demande à mes compagnons de s'asseoir. «Écoutez, mes amis ! leur dis-je avec un grand soupir. Explorer notre grotte a été pour nous un jeu. Mais je crois bien que ce jeu est fini. Nous venons de découvrir quelque chose de si extraordinaire, de si important... – j'entends de si important pour la science – que garder un secret sur cette découverte serait une mauvaise action.»

André Massepain, *La grotte aux ours*, G.P. Presses de la Cité (droits réservés de l'auteur)

**SECTION A : QUESTIONS DE COMPREHENSION DU TEXTE (29 points)**

1. Qui raconte cette histoire? **(1 point)**
2. Où se passe-t-elle? **(1 point)**
3. Quel en est l'objet? **(2 points)**
4. Quel est le secret que Nani et Bettiri confient à leurs visiteurs? **(1 point)**
5. Quelle est alors l'action que les enfants entreprennent ensemble? **(1 point)**
6. Quelles sont les précautions prises par Bettiti avant d'entreprendre cette action et pourquoi? **(2 points)**
7. Qu'est-ce que cette action leur permet de découvrir? **(5 points)**
8. Dans la tête des enfants, qu'est-ce que ces découvertes attestent? **(2 points)**
9. Quelles sont les épreuves traversées par les enfants avant d'entreprendre leur visite? **(4 points)**
10. En pleine action, quelles sont les difficultés que rencontrent les enfants? Quelles en sont les causes et comment sont-elles résolues? **(7 points)**
11. Comment le titre de ce texte se justifie-t-il dans le récit? **(2 points)**
12. Quelle est la décision de Jacques à la sortie de la grotte? **(1 point)**

**SECTION B : QUESTIONS DE LANGUE**

**(40 points)**

13. **Remplacez les mots ou expressions soulignés par des synonymes.** **(5 points)**
- a) Nous nous enfonçons encore une fois dans le ventre de la terre.
  - b) Nani a failli « retourner en poussière ».
  - c) Ces casques nous donnent l'air de Martiens.
  - d) Elles nous permettent de gagner le talus.
  - e) Nous regagnons la lumière du jour.
14. **Donnez le mode et le temps des verbes soulignés et expliquez l'emploi du mode.** **(4 points)**
- a) Les planches que Bettiri a rapidement clouées à l'aide de crochets de fer nous permettent de gagner le talus presque en nous promenant.
  - b) Crois-tu vraiment qu'il s'agisse d'hommes préhistoriques?
  - c) Lorsque nous regagnons la lumière du jour, une décision vient de mûrir dans mon esprit.
15. **Justifiez l'orthographe des mots soulignés.** **(3 points)**
- a) Ainsi parés, nous trouvons les planches que Bettiri a rapidement clouées à l'aide de crochets de fer et elles nous permettent de gagner le talus presque en nous promenant.
  - b) Nous pouvons examiner enfin les fameuses traces de pas que Nani a crû reconnaître de l'autre côté du couloir.
16. **Remplacez les termes soulignés par un substitut qui convient.** **(4 pts)**
- a) Nous nous enfonçons encore une fois dans le ventre de la terre. **(1point)**
  - b) Surpris, nous commençons à examiner de près les parois de la chambre. **(1 point)**
  - c) J'ai demandé à mes compagnons de marcher le long des murs. **(2 points)**

17. **Tout en gardant le sens de la phrase, transformez les phrases suivantes en remplaçant les mots soulignés par des noms correspondants et en faisant tous les changements qui s'imposent. (4 points)**
- a) Nani s'engage, sans hésiter dans la galerie.
  - b) Nous avons du mal à respirer car l'aération est mauvaise.
  - c) Nous réussissons à élargir le passage.
  - d) La statue en argile a été miraculeusement conservée.
18. **Réunissez les deux propositions en une seule phrase contenant selon le cas une principale et une subordonnée de temps, de but, de cause, de conséquence de l'excès, d'opposition ou relative. Chaque type de subordonnée apparaît une seule fois. (9 pts)**
- a) Je ne peux pas l'affirmer. Mais je continue d'avancer le long des parois de la grotte. **(2 points)**
  - b) Le travail se révèle plus pénible que nous ne l'avions imaginé. Non seulement il nous faut travailler étendus sur le ventre, mais encore nous avons du mal à respirer à cause d'une mauvaise aération. **(1 point)**
  - c) La trace de ces figures est partout très nette. Les bêtes sont toujours reproduites dans leurs proportions justes et dans leur mouvement propre. **(1 point)**
  - d) Nous élargissons le passage. La voie est libre. **(2 points)**
  - e) L'auteur fait référence à une grotte. Cette grotte contient des restes d'animaux préhistoriques. **(2 points)**
  - f) Nous arrivons à la salle aux diamants. Nani s'engage, sans hésiter dans la galerie. **(1 point)**
19. **Mettez cette phrase à la voix passive : (4 points)**  
C'est cette statuette d'argile, qui m'attire le plus.
20. **Mettez cette phrase au discours indirect : (4 points)**  
« Crois-tu vraiment qu'il s'agisse d'hommes préhistoriques ? » me demanda Bettiri.
21. **Mettez la phrase suivante à la forme affirmative : (3 points)**  
Aucun de nous ne pense plus aux épreuves que nous avons traversées la veille.

**SECTION C : QUESTIONS DE LITTÉRATURE (16 points)**

22. Répondez aux questions suivantes. C'est en partie un questionnaire à choix multiple. Comme réponse, écrivez le couple chiffre/lettre que vous pensez être la bonne réponse (exemple : 1i.). S'il vous est demandé d'expliquer votre réponse, montrez, au moyen d'une petite ligne oblique comment vous avez divisé les syllabes et donnez la signification des termes proposées comme réponse possible dans la question. Pour les questions d'autres types, conformez-vous à la consigne donnée à cet effet.

- a) **Comptez les syllabes du vers suivant et dites de quel type de vers il s'agit** : « Le soleil était là qui mourait dans l'abîme. » (Victor Hugo). **Expliquez votre réponse.** (3 points)
- i. Un octosyllabe
  - ii. Un décasyllabe
  - iii. Un alexandrin
- b) **A ces débuts, la littérature africaine francophone** : (1 point)
- i. Véhicule les idées du colonisateur
  - ii. Suit essentiellement la tradition orale
  - iii. Est indifférente à la culture africaine.
- c) **Dans laquelle de ses œuvres Sartre expose-t-il pour la première fois la doctrine philosophique de l'existentialisme?** (1 point)
- i. L'âge de raison
  - ii. La nausée
  - iii. Baudelaire
  - iv. Huis clos
- d) **A quel écrivain doit-on cette phrase** : « En Afrique, un vieillard qui meurt est une bibliothèque qui brûle. » (1 point)
- i. Joseph Ki Zerbo
  - ii. Sembene Ousmane
  - iii. Amadou Hampâté Bâ
- e) **Dans quelle fable de La Fontaine trouve-t-on ces mots** : « Mais le père fut sage de leur montrer avant sa (1 point)

mort que le travail est un trésor »?

- i. Le laboureur et ses enfants
- ii. Le meunier, son fils et l'âne
- iii. Le loup et l'agneau

**(1 point)**

f) **Qu'est-ce qu'un sonnet ?**

- i. Un poème comprenant deux quatrains et deux tercets
- ii. Une fable
- iii. Un poème en prose

g) **Au théâtre, on parle souvent de la règle des trois unités. Quelles sont ces unités? En quoi consistent-elles?** **(6 points)**

h) **Qu'est-ce qu'une rime en poésie ?** **(1 point)**

i) **Dans le couple de mots « danger/berger », dites de quel type de rimes il s'agit.** **(1 point)**

- i. Rimes riches
- ii. Rimes pauvres
- iii. Rimes suffisantes

## **DEUXIEME PARTIE : QUESTIONS D'EXPRESSION ECRITE (15 points)**

23. **Développez en un texte continu de 25 lignes, l'un des sujets proposés. Votre position devrait s'enrichir de vos lectures, de vos études, de votre expérience ou de votre faculté d'observation de l'entourage.**

- a) «Garder un secret sur une découverte scientifique est une mauvaise action.»
- b) «Quand il n'est pas songe, le roman est mensonge !» Julien Gracq.
  - La compréhension du sujet, la cohérence et la pertinence des idées ainsi que leur illustration comptent **pour 9 points**.
  - Le style, la syntaxe, l'orthographe, la présentation générale et la longueur de la production écrite comptent **pour 6 points**.
  - **N'écrivez ni votre nom, ni celui de votre établissement sur la feuille réponse.**